

**3.C OŠ ŽNJAN- PAZDIGRAD  
E - TWINNING PROJEKT  
„U SVIJETU LIKOVNIH  
UMJETNIKA 4“  
SIJEČANJ, 2022.**



---

**Pablo Picasso -**

**25. listopada 1881. - 8. travnja 1973.**

**Pablo Picasso bio je jedan od najvećih slikara 20. stoljeća.**



**Picasso je bio rođeni genij, a njegov dar je olujom obuzeo svijet umjetnosti. Iznenadujuće, kada su se djeca njegovih godina bavila učenjem i igranjem rote, Picasso je svoje vrijeme posvetio crtanju. U dobi od sedam godina počeo je slikati, a do svoje 13 godine talent i vještina nadmašili su njegovog oca koji je također bio umjetnik. Njegove prve dvije slike su „Prva pričest“ i „Znanost i dobročinstvo.“ S vremenom se počeo baviti kiparstvom, keramičkim oblikovanjem i scenografijom. Picasso je bio odgovoran za stvaranje "kubizma", koji je bio prvi korak ka modernoj umjetnosti. Za razliku od svojih prethodnika, kao što su impresionisti i favisti koji su koristili modele da osmisle umjetnička djela, postigao je razinu apstrakcije koja je bila dovoljno radikalna da razbije klasičnu dominaciju sadržaja nad formom. Kroz svoj revolucionarni rad 'Les Femmes d'Alger' stvorio je modernu umjetnost 20. stoljeća.**

## Djetinjstvo i rani život

**Pablo Picasso rođen je 25. listopada 1881. u Malagi u Španjolskoj od Don Joséa Ruiza y Blasca i Marije Picasso y López. Otac mu je po profesiji bio slikar i učitelj umjetnosti.**

Njegov otac ga je obrazovao od 7. godine. Nakon što je, igrom slučaja, dovršio očevu sliku golubova, otac mu je predao sve svoje kistove, boje i palete i nikada više nije slikao iz razloga što je slika bila zadivljujuće lijepa.

**1895. njegova obitelj preselila se u Barcelonu, Španjolska. Taj se potez pokazao kao plodan za njega jer je dobio priliku da se upiše na prestižnu „Školu likovnih umjetnosti.“ Međutim, stroga pravila koja su propisana u školi su ga frustrirala. Počeo je preskakati sate kako bi lutao ulicama Barcelone, skicirajući sve što je opazio.**

**1897. preselio se u Madrid kako bi pohađao "Kraljevsku akademiju San Fernanda." Međutim, pravila i formalne upute iritirale su ga do te mjere da je prestao pohađati nastavu.**

**Kretao se Madridskim stazama, promatrajući i slikajući ono što mu se sviđalo. Posjetio je muzej Prado kako bi vidio slike poznatih španjolskih slikara.**

**Po povratku u Barcelonu 1899. godine, našao se kao dio skupine umjetnika i intelektualaca koji su svoje sjedište smjestili u kafić El Quatre Gats. U to se vrijeme odmaknuo od svojih klasičnih metoda kako bi se prepustio avangardnoj umjetnosti.**

## KUBIZAM

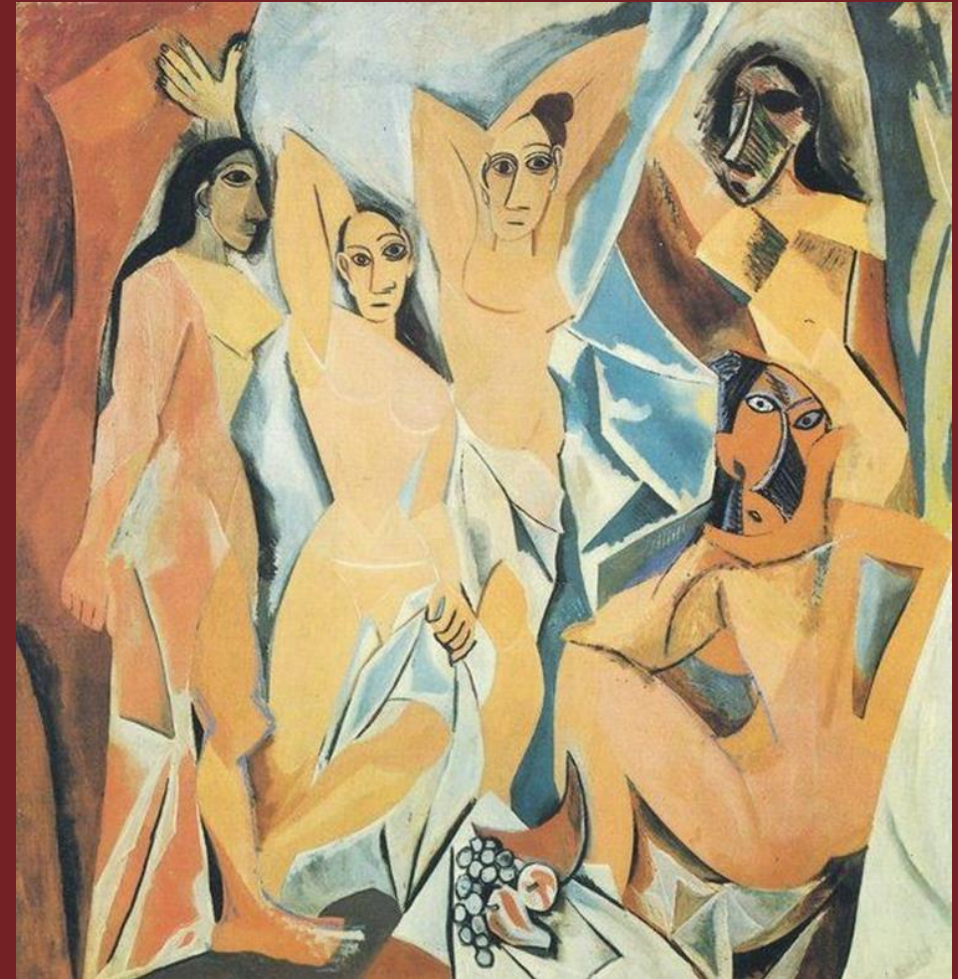
1907. godine zajedno s prijateljem Georgesom Braqueom osmislio je izvanredan rad koji nitko do tada nije naslikao. Sastojan od oštrih geometrijskih oblika, „Les Demoiselles d’Avignon“ prikazao je pet golih djevojaka, apstrahiranih i iskrivljenih, s blistavim mrljama plave, zelene i sive. Djelo je postalo prethodnica i inspiracija 'kubizma', umjetničkog stila koji su njih dvoje izmislili.

Glavna tehnika koja stoji iza kubističkih radova bilo je razbijanje i ponovno sastavljanje predmeta u apstraktnom obliku te isticanje njihovih kompozitnih geometrijskih oblika.

Kubistički stil kojeg je koristio u svojim djelima postao je revolucionarni pokret u svijetu umjetnosti. Neke njegove nezaboravne slike iz ove epohe uključuju "Tri žene", "Kruh i voće na stolu", "Djevojka s mandolinom", "Mrtva priroda sa stolicom Caning" i "Card Player".

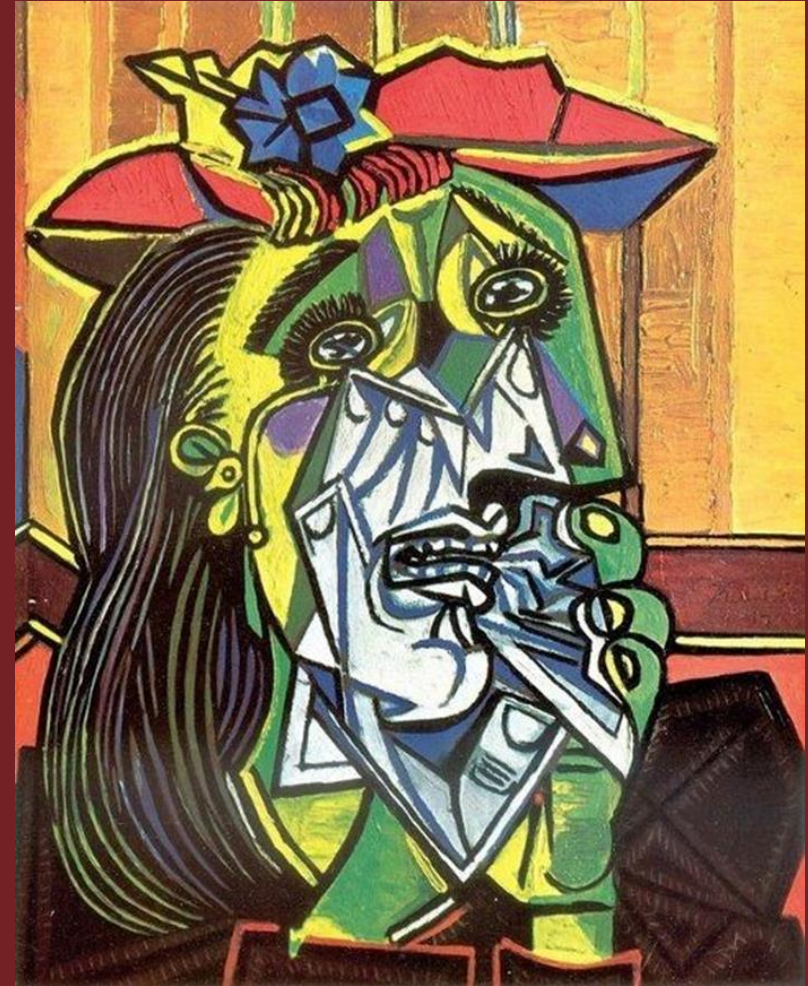


**PICASSO, PABLO,  
GOSPOĐICE IZ  
AVIGNONA, 1907.,  
NEW YORK,  
MUSEUM OF  
MODERN ART**

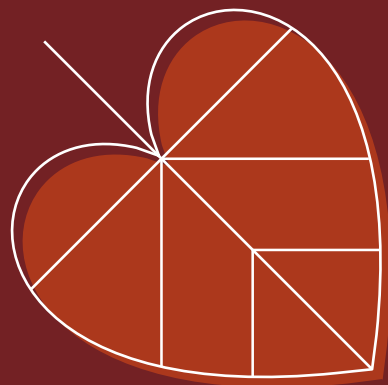




**PICASSO, PABLO,  
ŽENA KOJA PLAČE,  
1937., LONDON,  
TATE**



PICASSO, PABLO,  
GUERNICA, 1937.,  
MADRID, MUSEO  
REINA SOFÍA



**Picasso** je stvorio gitarski oblik počevši od kiparske tradicije do modernih tehnika (rezbarenja i oblikovanja) do novog sastavljanja. Napravio je prvu verziju Gitare od kartona 1912., a kasnije je preradio djelo u limu; moderna urednost oba ova materijala vrlo se razlikuje od tradicionalnih skulpturalnih materijala kao što su bronca, drvo i mramor.

Rani posjetitelji Picassova studija bili su zbunjeni ovim djelom: "Što je to?" pitali su, prema pjesniku Andre Salmonu: "Je li to oslonac na pijedestal? Visi li o zidu? Je li to slika ili skulptura?" Očigledno, Picasso je odgovorio: "To je ništa, to je" la gitare! " žanrova. " Picassova Gitara, s otvorenim središtem u svemiru...





**LIKOVNI PROBLEM:**  
rekompozicija

**LIKOVNA TEHNIKA:** kolaž,  
pastele

**MOTIV:** gitara

